

ESPAÑOL 495–CAPSTONE SEMINAR IN SPANISH FALL 2018

11:00-12:15 M W CCC 310

Profesora: Renée Craig-Odders

Oficina: 407 de CCC

Correo electrónico: rcraigod@uwsp.edu

Horas de oficina: lunes, miércoles 12:30-1:30

LOS TEXTOS:

1. PARA RENTAR: McVey Gill, Mary, Deana Smalley and María-Paz Haro, *Cinema for Spanish Conversation*, 4TH ed. 2014.

General Goals of the course:

Spanish 495 is designed to provide students the opportunity to make connections between the main learning objectives of the Spanish major and the General Education Program which both aim to develop the qualities of global citizenship. To that end, in this course we will research, read about and discuss important contemporary social, political and ethical issues and problems faced by the Spanish speaking world. We will also view several films that dramatize these issues. Students will be able to speak intelligently, think critically, give a formal presentation and write persuasively about them. They will be able to show an advanced ability to formulate reflective and informed moral, ethical and/ or aesthetic perspectives on these issues.

Specific Department of World Languages Learning Outcomes:

FRENCH, GERMAN AND SPANISH 493-495/CAPSTONE LEARNING OUTCOMES

GOALS

WITH A DILIGENT EFFORT ON THEIR PART, STUDENTS WILL BE ABLE TO

- 1. Communication**
 - 1a.** demonstrate an ability to read representative examples of authentic literary texts of the various literary genres in relation to their historical and cultural contexts in the target language; identifying the main ideas and supporting details.
 - 1b.** participate in discussions about literary texts of the target culture; demonstrating an ability to narrate in all major time frames with ease and confidence using connected discourse of paragraph length.
 - 1c.** demonstrate a developing ability to express and negotiate differences of opinions and discuss some topics abstractly.
 - 1d.** demonstrate an ability to write and describe in the major time frames of past, present and future, using paraphrasing and elaboration for clarity and showing good control of frequently used grammatical structures and generic vocabulary of the target language.
 - 1e.** write interpretative essays about important literary texts in the target

language; applying appropriate literary terminology, locating, evaluating and utilizing secondary sources and demonstrating a developing ability to develop an argument and construct hypotheses.

2. Cultures

2a. recognize textual genres and movements and articulate their value as aesthetic expressions of personal and collective experiences of the target culture.

2b. identify the major traditions of literatures of the target culture and demonstrate an appreciation for the diversity of literary and social voices within those traditions.

2c. identify cultural and societal practices and historical perspectives evidenced in various texts of the target culture.

3. Connections

3a. recognize the role of literary texts as diverse expressions of human experience across cultures

3b. demonstrate an understanding of both text and context and a developing awareness of themselves as situated historically and culturally.

4. Comparisons

4a. recognize how various writers and literary texts of the target culture have influenced other writers and cultures, including those of the United States.

4b. recognize and compare how writers use the creative resources of language in fiction, poetry, nonfiction prose, and drama to explore the entire range of human experience.

5. Communities

5a. appreciate the knowledge of the target language and culture gained through reading literary texts in the original language.

5b. demonstrate an awareness and curiosity for other cultural perspectives.

LOS REQUISITOS DEL CURSO:

1. Asistencia: Se espera que el estudiante no falte a más de una clase. La participación activa en clase constituye una parte importante de la nota final. Ausencias en exceso de 1 resultarán en una nota más baja de participación; más de 5 resultarán en una nota de "F" en participación. Si por circunstancias excepcionales no se puede asistir a la clases, es la responsabilidad del estudiante entregar la tarea de ese día por D2L y enterarse de la tarea para la próxima clase (de un compañero de clase o de la carpeta D2L para esta clase) y prepararse para la próxima clase.
2. La preparación y la tarea:
 - a. Leer las lecturas asignadas para ese día y estar listo(a) para discutirlos.
 - b. Ver varias películas fuera de clase (están en la biblioteca *on reserve*)

- c. Preparar tareas breves asignadas (e.g. – estudiar el vocabulario, leer y pensar en varias preguntas antes de clase para poder conversar sobre las películas, buscar información adicional (artículos, datos) sobre los temas de las películas para compartir con la clase, etc.)
3. Trabajar con un compañero para investigar, preparar y dar una presentación detallada (30 minutos) asociada con los temas/problemas importantes presentados en una de las películas que veremos en clase.
4. Preparar y entregar 2 ensayos persuasivos de 1-2 páginas basados en los temas/problemas presentados en dos películas adicionales que veremos en clase.
5. Dar una presentación final breve (5 minutos) basada en las películas que hemos visto este semestre.
6. Preparar y entregar un trabajo escrito final e individual de 4-5 páginas basado en la presentación en #3.

LOS COMPONENTES DEL CURSO:

Su nota final va a ser basada en los siguientes componentes descritos arriba y representada por un porcentaje según el gráfico abajo.

1.	La asistencia y la participación	20%
2.	Tareas breves adicionales	20%
3.	Investigación y Presentación	15%
4.	Ensayos persuasivos	20%
5.	Presentación final breve	5%
6.	Trabajo escrito final	20%

EL SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

A	=	94-100	C	=	74-76
A-	=	90-93	C-	=	70-73
B+	=	87-89	D+	=	67-69
B	=	84-86	D	=	64-66
B-	=	80-83	D-	=	60-63
C+	=	77-79	F	=	00-59

EL CALENDARIO TENTATIVO* DE CLASE: (*Las fechas pueden cambiar)

<u>Semana</u>	<u>Día</u>	<u>Lectura/tema tentativa(o)</u>
1	5 de sept. .	Introducción Temas y problemas
2	10 de sept. 12 de sept	Cap. 1. – La misma luna La misma luna: análisis y temas
3	17 de sept. 19 de sept.	La misma luna: análisis y temas Cap. 4 - Presunto culpable
4	24 de sept. 26 de sept.	Presunto culpable: análisis y temas Presunto culpable: análisis y temas Cap. 8 – María llena eres de gracia
5	1 de oct. 3 de oct.	Entregar : Ensayo 1 Cap. 8 – María llena eres de gracia María llena eres de gracia – análisis y temas
6	8 de oct. 10 de oct.	Cap.7 – Guatanamera, Guatanamera - análisis y temas
7	15 de oct. 17 de oct.	Cap. 9 - También la lluvia También la lluvia análisis y temas
8	22 de oct. 24 de oct.	Cap. 10 – Diarios de motocicleta Cap. 10 – Diarios de motocicleta
9	29 de oct. 31 de oct.	Entregar: Ensayo 2 Diarios de motocicleta – análisis y temas Cap. 11 - No
10	5 de nov. 7 de nov.	No – análisis y temas No – análisis y temas
11	12 de nov. 14 de nov.	Cap. 12 – El viaje de Carol El viaje de Carol – análisis y temas
12	19 de nov. 21 de nov.	El viaje de Carol – análisis y temas TBA

13	26 de nov. 28 de nov.	Cap. 13 – Flores de otro mundo Flores de otro mundo – análisis y temas
14	3 de dic. 5 de dic.	Cap. 16 - Volver Grupo 7 - presentación Volver: análisis y temas Grupo 8 – presentación
15	10 de dic. 12 de dic.	Presentación final Presentación final

Final Exam:**Section 001:**

10:15-12:15	Tuesday	Dec 18
-------------	---------	--------

Films

Title	Library (on reserve)	Prof. Craig-Odders owns
La misma luna*	Yes	Yes
Arráncame la vida	No	Yes
Como agua para chocolate	Yes	No
Presunto culpable*	Yes	No
Hombres armados	No	No
El norte	Yes	No
Guantanamo*	No	Yes
María llena eres de gracia*	Yes	Yes
También la lluvia*	Yes	Yes
Diarios de motocicleta*	Yes	Yes
No*	Yes	Yes
El viaje de Carol*	Yes	Yes
Flores de otro mundo*	Yes	Yes
Todo sobre mi madre	No	Yes
Mar adentro	No	Yes
Volver*	Yes	Yes

*Required viewing for class. Many of the films we will see in class but you may be required to see some of them outside of class. These will most likely be during the second half of the semester (weeks 8-15). All films to be viewed outside of class will be available on reserve at the main circulation desk in the library. Whenever I ask that you view the film outside of class, I will also make my personal copy available. Films can be checked out overnight only. Since there are currently 20 students enrolled, it will take at least 10 days for everyone to be able to see the film. Please be aware of this and be considerate of your classmates and return the films on time to where you got them (the library or to me).